









# مر... والمقاومة

## «قطعت الضمرويات..» ميرج ابنة عامر

لقت العذاري قاتلها بعربها  
عذاري عذاري ويندرب الغربية  
تري قبة الخضرا حرس ع بلبل  
دارها  
ركبت رحلي ع شباك خدرها  
ورطت مهري في زرد بابعصرها  
وسميت باسم الله وظللت عابن  
قالت عن فرأى الحرس  
وسلت  
وترزت دعوى العز قبل ما تكلمت  
وقالت يامرحبا بابن عم الغربية  
يامرحبا بالخليل واللي يظهرها  
من هو عقيد الخيل ومن وهو  
قمرها  
حببي عقيد الخيل وحببي  
قمرها  
وتالت يامرحبا بك يابو الهليل  
حطيت سيف العز ما بينسي  
وبينا  
واصبح سيف العهد ما ينقلوا  
وحطيت جراب المسك ملينسي  
وبينا  
واصبح جراب المسك ما فيه  
الروايح  
وحطيت زندي تحت راسي  
وراسها  
واصبح زندي مثل نقش  
العرايس

كل شيء متلخر... ان ينتظر...  
تلاوي كوكبة الخيالة اعنة  
خيلها عندما تلح على سفح  
جبل امامها قصر الاطاعي...  
يشع بالانوار... وتنتصت...  
أصوات اغان وزغاريد تنتهي  
من بعيد وبلي في عروقه  
هو... ولكنه ينقش الصعداء  
فقد وصل في اللحظة المناسبة  
بها... تلك الليلة...  
فصلب القصر اراد ان يدخل  
ويلوي... هو عنان جواده  
وينطق كالسهم... وخلفه رفاهه  
الاشداء...  
وفجأة... يصمت كل شيء...  
الآغا... والزغاريد ومرج القوم  
ومرجهم...  
الصورة السليمة...  
وانتهى كل شيء... فقد حسم  
الامر... السلاح الذي في يده  
وايدي رفاته... وربط... هو  
بهره في زرد بلب القصر ودخل  
الى خدرها... بعد ان اسند  
رحله الى الشباك... ويكت  
من هي الفرج... لقد كانت  
تدأ دائما... ان يتحرك...  
ويقرر ان يقضي ساعات  
الليل الاخيرة في المكان خضع  
سيفه الى حباته... ويلخص  
جرب المسك الذي لم ينس ان  
يخلعه معه ويلفرغه على فرجا  
وعندما تقوم عيونها...  
وبعد لحظات تحت راسها...  
اغنيها... ويسحب هو زنده  
من تحت راسها... وينظر اليه  
غيره منتقشا من اثر الخفاء  
الذي في راسها...  
وبعد لحظات كانت كوكبة  
الخيالة تنهد الأرض لها وكان  
ينطق كالقنينة... يجب ان  
يلحق بظنهما... قبل ان يصيح  
هو على راسها... وجسواده

# صفحات من أدبنا الشعبي

بقلم شاعر المقاومة : توفيق زياد

هذه الاغنية... فلا احد يستطيع  
ان يشبع فخورنا بخصومه...  
وان يقع التقاط على الحروف  
ونحن... من الكلمات نفسها...  
نستطيع ان نفهم الكثير ولكننا  
بقى امام بضعة اسئلة لاجواب  
واضح عليها...  
**ولعل الحكاية كقت كما يلي:**  
**الصورة الاولى:**  
شمس الظهيرة تتلألأ... سجادة  
صفراء... تفرش المرح كلسه  
خضراء... تلال التبر... على  
سلحة البيلدر... تمج بالفلاحين  
وجه الشمس... الحامدون  
وكأنها خلايا النحل... ترمض في  
فرحة الخير تكسو كل وجه...  
والدارسون والمزورون...  
**الصورة الثانية:**  
المغربية... ضباب رمسادي  
يغشي المكان... الليل يبدأ في  
زحنه... على جناحين من البواء  
تقوم كلفهم... ثم يترنمون على  
البيلدر... خلايا النحل تهدأ...  
حتى لا تسمع خامة...  
ويوغل الليل ويهيج الجيع  
ويبقى هو مستظفا على البيلدر  
العيينين... مكشوف الصدر  
تجمل معها رطوبة البصر  
المعبد... نسمة هواء باردة في  
ليلة صيف لاهية هي نمشة  
كبرى لآباء الشقاء...  
ولكن... بالنسبة اليه...  
لم تكن نسمة البواء الحاملة  
رطوبة المعبد... هي مصدر ذلك  
الاحساس بالسعادة الذي  
يشكل هذه الليلة... الحقيقة  
التي لايعرفها غيره هي انه  
... الليلة... على موعد مع  
قلب يسهر حتى تمام العيون...  
**الصورة الثالثة:**  
... وتمضي اللحظات... وتغل  
العين التي من الممكن ان تكون  
رقبية... وينفخ هو... وتروح  
قدهاء تخفشان في قش البيلدر  
وتسرقته من المكان... بعيدا  
ويشوي ويشوي... بخفة  
النمر وبقطة الفهد... الى ان  
يصل المحلة... وهي مجموعة  
من بيوت الطين... التي تقوم  
بعضها على بعض خلية  
حقيقية... ويقتر من أحد  
الشبابك... ويلوح طررف  
وجهها... ويهيم ابوك اعلى  
بعد ان تلم البيلدر... وتنتقل  
هي التنا الذي يجعلها مثل جبة  
المشش الملاي بالرحيق...  
ويعود هو من حيث اتى...  
ويتندد على بفره... والجمل وتحت  
رأسه سلاحه... ومسدده  
مكشوف للريح الغربية... المثلثة  
برطوبة البحر المعبد...  
**الصورة الرابعة:**  
من احشاه البهوه المطلق...  
تفجر عاصفة هوجاء... صباح  
نساء واطفال ياتي من بعيد...  
وكنته جدير وحوش صغيرة في  
لحظة رعب وحشي... مخططة  
مع صهيل خيل... وجدمات طبل

الاحتلال الانجليزي لبلاندا ما  
مازالت الاجيال القديمة تروخه  
بالسنة كذا بعد هباط الل...  
**أكبر صفحة ارض في تاريخ  
فلسطين الحديث**  
وتتصل طريق الكدح والذباب  
والحكومة التركية التي  
احتلت بلاندا زهاء اربعة  
قرون... استولت على المرح  
وتصرفت تصرفا استبداديا...  
وفي سنة ١٨٦٦... في سنة ١٨٦٦  
قامت ببيع القسم الاكبر منه  
ومن قراه... الى ثلاثة من كبار  
الملاكين وتجار الارض العرب  
الغريين الى الباب العالي من  
كان الاطاعي اللبناني يرسق  
سنة الصيت...  
وفي عام ١٨٧٢ باعت لهم  
بقية الارض وبقية القرى...  
وهكذا تمت اكبر صفقة ارض  
في تاريخ فلسطين الحديث...  
**بيع للوكالة اليهودية بمئتين  
قرشا للونم**  
وتحت المسقة الكبرى الثانية  
في تاريخ فلسطين الحديث بين  
السنوات ١٩٢١ - ١٩٢٥ عندما  
باعه هؤلاء التجار الى الحركة  
الصهيونية... بيلاش بثمانين  
قرشا للونم الواحد...  
وابتدأت المساة التي لم  
يكن لها حدود...  
حكومة الاستعمار البريطاني  
تحالفت مع ربيتها الحركة  
الصهيونية... لاجراء فلاحية  
المرج منه... وفي عملية تهريد  
جارية... اخرج هؤلاء  
الفلاحين من قراهم وارخصهم  
هم واطفالهم وعيالهم...  
ولم يكونوا يحملون غير متاعهم  
الشخصي... وتفرقوا ايسدي  
سبا...  
لم تحت بذلك ملادة فلاحية  
المرج وترام... فبالسياسة  
العنصرية التي انتهجها حكام  
اسرائيل بعد قيام... الدولة...  
واصلت عملية التهريد... بهم  
القرى ومصادرة الكثر من  
الارض الباقية واضطرار  
الفلاحين بالارباب... الى  
التخلي عنها...  
الشمس تشرق هلة جدا... ورالمة  
التي القيمة من البحر توجي بالمش  
واليرة الباردة المغفرة موجودة في  
مكان كليل... كل ذلك جعل التنا  
لأفغون مطلقا بان الشلف في شخص  
افر فرهم... وكل ذلك جعل الواحد  
منهم يشع بفره والتناز تجاه طبع  
زيميه الاغني... واضمحى لدى كل منهم  
بل اكد التنا من صاحبه ورغبة  
في قتلها... وفيها هملك لوارى مسلحا  
يرتشان ويسل لمعلمين من فيها...  
وفجأة انتهى بلشي ولقط حصاة  
ورس بها الى سطح البيت... فقام  
الافران بحركة من شاتها اعراض  
الصورة بصوميا... وكانت حركة  
غريبة لاراية... لم بدا عليها الصعوبة  
كثرا من قتلها... وحنا صاع بيلدر  
من بين يديه وقد جعلها على نفسه  
كلاوي... هي ياللي هناك...  
فقط من باب فرقة البيت رجل خبط  
الجين ذو وجه شاحب وقال : ماذا  
ترصد؟  
فقال بيلسي غوا ياسيدي... من فلكه  
ناواتي لك الشان الذي سقت الان  
من يسي...  
فأما الرجل والقط الشان... وتلح  
قللا : امك... وقلل بالشان الى  
رميد الهاء... فتلحن بيلسي هو يمسك  
بطرف قنينة واخذ الشان فيها وقد  
الافران مغرور الشان حتى انها لم  
يتداعيا لافده... وراها يفران الى  
يلسي علما بقل على الشان وعلمه  
في جيبه وبعد ذلك راح يسير على  
الرصيف بقوامه الطويل التحيف واللفة  
الصراخ حول منته وباستقامة وبقدر  
كانه شرطي...  
اما الافران فقد نظر الواحد منها الى  
الامر بوجه يظلم بلفظي ويستمر  
بالعقل ثم رفع كل منها عصاه على  
الآخر قللا : لا... لم نحاول منه ايها  
القبلي...

لا احد في الناصرة والمطلة المحيطة بها... لا يعرف... لا يعرف...  
ويبقى المقاطع المعروفة له منها... فمن بين كل اغنية الشعب في هذه القلعة...  
احتفظت هي بكنها في راس السلم... ولكن لا احد يعرفها حتى ولو على وجه القريب...  
الفترة التي شهدت ميلاد هذه القصيدة الشعبية... التي كلفتها ولحنها الرتيب طمس  
النبيذ الملق... ونكهة القهوة السادة...  
ولكن الامر الذي يبق عليه  
الجميع هو ان هذه الاغنية  
الشعبية... استطاعت ان تحتفظ  
بشبابها... ويصبرها الاسود...  
أحبابا طويلة... أحبابا لا تمتد  
الى السنوات الاخيرة من أيام  
الحكم التركي... بل الى ما  
قبل ذلك بكثير وفي هذا التعديل  
لاستند الى ذاكرة الحاضرين  
في السن فحسب... بل والى  
الصور التي تعطينا اياها  
والزخم الشعري الرائي قسي  
كلماتها وشكل تعبيرها  
الايوبي ملوح الصليبين...  
نصف مليون دونم و ٢٢ قرية  
عربية...  
ولكن من هو بن عاتر هذا...  
هناك من يرجع ان المرح  
ينسب الى القبيلة العربية  
المعروفة... بني عامر...  
التي استقرت فيه بعد التفرج  
المري... ولكن ليس هذا هو  
الامر الذي يميز مرج بن عامر...  
اذ انه يكنى ان تقول المرح  
حتى يعرف كل واحد في القلعة  
ما هو المقصود...  
وايا ما يميزه فهو شدة  
خسبه... ونسبه الطويل... انه  
يركض... على نفس واحد... من  
بحيرة طبريا الى جبل الكرمل  
الجنيوية...  
مساحته : حوالي نصف  
مليون دونم من الارض الزراعية...  
التي يذبح دينه اضحافا مضاعفة

وذهب ضحية لهذه الكارثة  
حوالي ٣٠٠ - ٤٠٠ انسان  
ولم يكن من الممكن جمع كل  
الدمع ونفنها... وحتى بعد ٣  
سنوات وجدت بعض الجثث...  
وكانت سوداء جافة...  
وعرفت هذه الكارثة  
بكارثة هباط الل... والسنة  
التي وقعت فيها... أصبحت  
تاريخا جديدا حيا في الذاكرة  
ينسب اليه اهل المنطقة أحداث  
حياتهم اليومية ليؤرخوها...  
وحتى اليوم يوجد من يقول  
لك انه ولد قبل او بعد هباط  
الل بكذا من السنين... وحتى

لكن يبدو ان عينا ما في  
البناء جعله ينهار بعد اربع  
سنوات على مئات سكانه...  
في شباط ١٩٠٩...  
وذهب ضحية لهذه الكارثة  
حوالي ٣٠٠ - ٤٠٠ انسان  
ولم يكن من الممكن جمع كل  
الدمع ونفنها... وحتى بعد ٣  
سنوات وجدت بعض الجثث...  
وكانت سوداء جافة...  
وعرفت هذه الكارثة  
بكارثة هباط الل... والسنة  
التي وقعت فيها... أصبحت  
تاريخا جديدا حيا في الذاكرة  
ينسب اليه اهل المنطقة أحداث  
حياتهم اليومية ليؤرخوها...  
وحتى اليوم يوجد من يقول  
لك انه ولد قبل او بعد هباط  
الل بكذا من السنين... وحتى

## قصة من إيرلندا الباريزية الصيفية

ترجمة : سمير انبومتلي

كان ثلاثة رجال كبار في السن  
يجلسون على رصيف ميناء كيلبيك...  
وقد اداروا قلوبهم للبحر واعطوا  
وجوههم للقرية والشمس من حيث  
عليهم نسمة لطيفة من جهة البحر لعل  
مهما رالمة طيبة... مالمه الشمس هي  
رالمة اشباب البدر وقد تقيتها الشمس  
اما القرية التي ابدعهم فقد كانت هائلة...  
كثيرة فيها حركة سوى ذلك المكان  
المصايد بكسل من مدافن اليبسوت  
التي تشرى في كل جهة... كان لك في مصر  
يوم احد... فيها كان كل شباب القرية  
واشبابها في كلبورج يحفرن مبراة  
بكرة القدم... اما الرجال الثلاثة هؤلاء  
فقد اشد الحديث بينهم عن التمسك  
الكيرة التي اصابها كل واحد منهم  
ايام شبابه... ايام المرح...  
ولم يمسك احد منهم شراخ يصب  
نجوم... والذ يفت ابني صلب يلك  
زاوية الجناح ويقرن منهم فبقوا على  
اقدامهم في الحال ونظروا الى هالة  
الربيع ليطولوا على البيت... وابهم  
ببسي وهو اكثر لظافة هبة ونشاطا  
امك بجل البيت وشده ورطه... ثم  
عاد الى رفته واخذوا جميعا ينظرون  
الى صاحب البيت وهما يستمدان  
للزورل الى الشلف... انه اقرب  
جبل... قال بدين وهو احد الثلاثة  
السنين... مساهم الجني مبرجة ولطف  
النه ابني نود يلز... ثم قال وهو  
يكلم اسفل ظهره : كيد ان مل افشاء  
مل هذا القارب يلك الكثر من المال  
... انظر الى تلك الزغاريد القلمية  
... ويحك ان تريا سعادة على لرض  
غرفة البيت من خلال تلك الفتحة البها...  
اود لو يكن لي ولو لسبوع واحد  
في رلة لبيد الكليل قال بدين وهو  
ينسب ينسب مسرع من انه الامر  
الطويل وعناء الزرقون جبرتها  
الجواب ليدوان وكثيرا تقزان من  
محرفها... ثم امك بعصاه من طرفها  
الطوي يلكي يده واخذ ينظر اسفل

الى اليفصينا سقاء القصيرين  
متوجان...  
ولم ينس بيلسي بيت شدة... بل  
قال واخذ على بعد نحو من بومسكين  
او ثلاث من زيميه ويدها مغروطين في  
حزام خصره... ومع انه كان في القلعة  
والسبين الا انه كان متمسك القلعة  
رشيما... ولا يرحم... وكان وجهه مع ذلك  
اصفر كبر التماسك مل الجاد الجاف  
قاهرة على شكل شكة فقرة لمعول  
خلان في السن... اما ميناء الصيرفان  
تحت حليبه الكثيري الشمر الكيبي  
فقد كانتا تتخلل يكر وكثيرا تيريدان  
سرقة شهر من الاشياء... وكان يرتدي  
حول منته اشلا اصفر جالسا حول لفته  
ايضا على الرق من شدة الحر في لك  
التسار...  
وقال رجل حمر الوجه يرتدي قميصا  
ويطال من الكان الكيبي من على ظهر  
البيت : اين يقع القرب مني؟ وجده  
الجواب من الرجال الثلاثة بصوت  
واحد...  
وقال ذو الوجه الامر : فلتبش تشرب  
شوبا ما يطوحي...  
فأجاب زيميه : فيلنا...  
وفيما كان ذو الوجه الامر ينساق  
الى الكيبي الذي في حلة رصيف  
الاجناد سقط من جيب بطنه الحقيبة  
شان... حبة قروش... ولم يحدث  
سقوط الكيبي اي صوت لقرعته على  
حافة جدار كقت مبروعة على البيت  
عند اسفل السلم... لذلك لم يره لو  
الوجه الامر وسار مع صديقه على  
الرصيف يفتأه الكيبي... اما الرجال  
الاجناد فقد انظروا الشان في اتهم  
لم يخبروا... صامه ولم يغير الواحد  
منهم الاخر وقد اصاب وقوع هذا الشان  
على لثة الكيبي كذا كذا منهم بتمداد  
الحدة على الكم او الفجر ياك شره  
سوى الشان... وراح كل منهم يفتش  
التفر البير وسرعة يجد نظرة منه الى  
جهة اخرى على طريقة الكلب الذي  
من فلكه استند على الشان...  
الشمس تشرق هلة جدا... ورالمة  
التي القيمة من البحر توجي بالمش  
واليرة الباردة المغفرة موجودة في  
مكان كليل... كل ذلك جعل التنا  
لأفغون مطلقا بان الشلف في شخص  
افر فرهم... وكل ذلك جعل الواحد  
منهم يشع بفره والتناز تجاه طبع  
زيميه الاغني... واضمحى لدى كل منهم  
بل اكد التنا من صاحبه ورغبة  
في قتلها... وفيها هملك لوارى مسلحا  
يرتشان ويسل لمعلمين من فيها...  
وفجأة انتهى بلشي ولقط حصاة  
ورس بها الى سطح البيت... فقام  
الافران بحركة من شاتها اعراض  
الصورة بصوميا... وكانت حركة  
غريبة لاراية... لم بدا عليها الصعوبة  
كثرا من قتلها... وحنا صاع بيلدر  
من بين يديه وقد جعلها على نفسه  
كلاوي... هي ياللي هناك...  
فقط من باب فرقة البيت رجل خبط  
الجين ذو وجه شاحب وقال : ماذا  
ترصد؟  
فقال بيلسي غوا ياسيدي... من فلكه  
ناواتي لك الشان الذي سقت الان  
من يسي...  
فأما الرجل والقط الشان... وتلح  
قللا : امك... وقلل بالشان الى  
رميد الهاء... فتلحن بيلسي هو يمسك  
بطرف قنينة واخذ الشان فيها وقد  
الافران مغرور الشان حتى انها لم  
يتداعيا لافده... وراها يفران الى  
يلسي علما بقل على الشان وعلمه  
في جيبه وبعد ذلك راح يسير على  
الرصيف بقوامه الطويل التحيف واللفة  
الصراخ حول منته وباستقامة وبقدر  
كانه شرطي...  
اما الافران فقد نظر الواحد منها الى  
الامر بوجه يظلم بلفظي ويستمر  
بالعقل ثم رفع كل منها عصاه على  
الآخر قللا : لا... لم نحاول منه ايها  
القبلي...

اعلانا  
اعلانا عاكش الزين محافظ البلقاء استاذ الى كتاب  
معالي وزير الداخلية للشؤون البلدية والقروية رقم  
١٩٠-٤٤-٤٤ تاريخ ١٩٠-٤٤-٤٤ المتضمن تعييني  
رئيسا للانتخاب في منطقة يادبة الفعيص... وعمل باحكام  
الفترة الثانية من المادة العاشرة من قانون البلديات رقم  
( ٢١ ) لسنة ١٩٥٥...  
اقرر تعيين لجنة لتسجيل الناخبين في جميع المنطقة  
الخفورة من السادة التالية اسماؤهم :  
١ - السيد ابراهيم محمد الزمبي رئيسا  
٢ - السيد يعقوب العواد السبيرات عضوا  
٣ - السيد فهد شاك الطمعية المخالره عضوا  
٤ - السيد جريس حنا المساف الموصيات عضوا  
٥ - عوده السويلم المعروش عضوا  
٦ - السيد جريس حداد كاتبها  
واعيد الى اللجنة المذكورة باعداد جداول الناخبين  
وتتبعها لجعب منطقة بلدية الفعيص وفقا للمواد ١٥-١١  
من القانون المشار اليه على ان يتأخر اصالها في دار بلدية  
الفعيص اعتبارا من تاريخ ١٩٠-٤٤-١٩٧٠...  
عاكش الزين  
محافظ البلقاء

اعلانا  
ترجو غرفة تجارة عمان ان تلت انتظار اعضائها الكرام  
الى ان الانتخابات لمعية مجلس الادارة ستجري في  
الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الثلاثاء الواقع في  
١٥-١١-١٩٧٠ في الطابق الارضي من مبنى بنك القاهرة عمان  
الكان بشارع الامير حسن ( الشايبوغ سابقا ) اما  
أرشحون لمعية المجلس هم السادة المينة اسماؤهم  
تاليا مرتبة حسب ورودها الى مكتب الفرقة :  
السادة - هاشم طوقان ( ابو عارف ) - عيسى الحاج  
مراد - عمر محمد البنا - عبد الكريم زين ابو الفيلات  
احسان نمر ابو غيبه - محمد نبيل الشرفا - محمد خليل  
عاشور - محمد بهجت الحمصي - مدوح ابو حسان -  
عادل النوري - عبد الخالق عنتاوي - زهير مصغور -  
جورج خروف - سعيد نمرائي - محمد طاهر البدهد -  
جويل بركات - علي منكو - عمر مصطفى ابو زيسد -  
يوسف ابراهيم مسعد - محمد علي البدر - احمد غنيم -  
سيد شامين - مالك المصري - ابراهيم الرجال  
غرفة تجارة عمان

اعلانا  
اعلانا عاكش الزين محافظ البلقاء استاذ الى كتاب  
معالي وزير الداخلية للشؤون البلدية والقروية رقم  
١٩٠-٤٤-٤٤ تاريخ ١٩٠-٤٤-٤٤ المتضمن تعييني  
رئيسا للانتخاب في منطقة يادبة الفعيص... وعمل باحكام  
الفترة الثانية من المادة العاشرة من قانون البلديات رقم  
( ٢١ ) لسنة ١٩٥٥...  
اقرر تعيين لجنة لتسجيل الناخبين في جميع المنطقة  
الخفورة من السادة التالية اسماؤهم :  
١ - السيد ابراهيم محمد الزمبي رئيسا  
٢ - السيد يعقوب العواد السبيرات عضوا  
٣ - السيد فهد شاك الطمعية المخالره عضوا  
٤ - السيد جريس حنا المساف الموصيات عضوا  
٥ - عوده السويلم المعروش عضوا  
٦ - السيد جريس حداد كاتبها  
واعيد الى اللجنة المذكورة باعداد جداول الناخبين  
وتتبعها لجعب منطقة بلدية الفعيص وفقا للمواد ١٥-١١  
من القانون المشار اليه على ان يتأخر اصالها في دار بلدية  
الفعيص اعتبارا من تاريخ ١٩٠-٤٤-١٩٧٠...  
عاكش الزين  
محافظ البلقاء

اعلانا  
اعلانا عاكش الزين محافظ البلقاء استاذ الى كتاب  
معالي وزير الداخلية للشؤون البلدية والقروية رقم  
١٩٠-٤٤-٤٤ تاريخ ١٩٠-٤٤-٤٤ المتضمن تعييني  
رئيسا للانتخاب في منطقة يادبة الفعيص... وعمل باحكام  
الفترة الثانية من المادة العاشرة من قانون البلديات رقم  
( ٢١ ) لسنة ١٩٥٥...  
اقرر تعيين لجنة لتسجيل الناخبين في جميع المنطقة  
الخفورة من السادة التالية اسماؤهم :  
١ - السيد ابراهيم محمد الزمبي رئيسا  
٢ - السيد يعقوب العواد السبيرات عضوا  
٣ - السيد فهد شاك الطمعية المخالره عضوا  
٤ - السيد جريس حنا المساف الموصيات عضوا  
٥ - عوده السويلم المعروش عضوا  
٦ - السيد جريس حداد كاتبها  
واعيد الى اللجنة المذكورة باعداد جداول الناخبين  
وتتبعها لجعب منطقة بلدية الفعيص وفقا للمواد ١٥-١١  
من القانون المشار اليه على ان يتأخر اصالها في دار بلدية  
الفعيص اعتبارا من تاريخ ١٩٠-٤٤-١٩٧٠...  
عاكش الزين  
محافظ البلقاء





تجزئه الى	
عبد	٧٦٥
فوز	٦٧١
محمد	٩٨
عبد	١٧٧
عبد	١٧٦
محمد	٨١
ممنين	٨٨
سلا	٨٧
عبد	٩١

تجزئته الى ثلاثة قلع ٩٢٢ : ٩٢٣ : ٩٢٤

٧٦٥	ميد يوسف الفاخوري
٧٧١	موزي سليمان النويدان
٩٨	محمد وليد اسعد خير الله
١٧٧	عبد وحيد بكار
١٧٦	عقبو بن جميل نكسلوه
٨٩	محي الدين وهبه صادق
٨٨	منير محمد النشواتي
٨٧	سليم احمد العطار
٩١	عبد العزيز صالح الحنبله

تجزئته الى ثلاثة قلع ٩٢٢ : ٩٢٣ : ٩٢٤

٩٦٥	ميد يوسف الفاخوري
٩٧١	موزي سليمان السويديان
٩٨	محمد وليد اسعد خير الله
١٧٧	عبد وحيد بكار
١٧٦	عبلو بن جميل نقلاوه
٨٩	محي الدين وهبه صادق
٨٨	منير محمد النشواتي
٨٧	سليم احمد العطار
٩١	عبد العزيز صالح الفحله



